

Kultursatsning 2017 - og jurybesøg på Godsbanen

Af Mia Lejsted,
Museumsleder

Det var spændende og lidt hektisk den dag, Aarhus og Godsbanen, blandt mange andre steder i byen, fik besøg af den internationale jury. Et meget stramt program prægede hele dagen – juryen skulle have det bedste syn for sagen og ikke mindst den store kulturspændvidde, vi i Aarhus og Regionen kan præstere.

Vores bidrag og projekt om “Kunstens og kreativitetens vidder”, der er et samarbejde mellem Psykiatrien, Center for Kompetenceudvikling, Museum Ovartaci og FO (se omtale af projektet i forrige nr. af Helikopter) blev denne dag præsenteret i et stort rustikt rum på Godsbanen under en fælles betegnelse – “Outsider Art”. Rummet skulle fungere i samspil med Gaia Museet fra Randers som præsenterede sit eget projekt “Collecting = Connecting”.

Endvidere var Sørn Strand – initiativtager, bruger og udvikler for marginaliserede grupper – repræsenteret. “De Splittegale” med fire kompetente repræsentanter for den gode galskab sendte juryen ud af rummet med Gøglersangen som en festlig afskeds-salut.

Inklusive velkomsttalen fra hele rummet gav det i alt fem små indslag á to minutter, idet grupperne med jury-medlemmer max. havde 10 minutter til besøget. Så vi havde øvet os på lektion!

Til præsentationen i rummet havde vi



medbragt værker af Ovartaci – han er om nogen eksponent for såvel “kunstens vidder” som “rethinking”. Ovartacis fine seng var midtpunktet, Stalin som kvinde, rygefantomer, taburet og staffeli, bemalet og besjælet, samt et stort smukt eksemplar af idealkvinden dannede afsættet for tanken om at bruge kunstnere og kunsten til at tænke nyt og anderledes – til at rokke ved det fastlåste og lege med konventionerne – OG at gå på tværs af sektorer og fagligheder og blande verdenerne. Heri ligger der et stort potentiale.

Og værkerne var netop eksempler på, at Ovartaci ikke stod tilbage for at gentænke standardiserede hospitalsobjekter (sengen), store historiske figurer, omverdenen og ikke mindst sig selv som individ – mand/kvinde. Vores rum blev af publikum bedømt til det “de syntes bedst om”; det var jo en god tilbagemelding. Og endnu bedre blev det da Aarhus to dage efter løb af med sejren.

Nu venter de spændende opgaver så i årene forude frem mod 2017 – det er nu, der skal krop på projekterne.