

Åbning af udstillingen "Baukje Zijlstra – en rejse"



Af Mia Lejsted

Der var taler, musik og et festligt kagebord d. 28 marts – mange glade gæster, en forventningsfuld kunstner og en nyopsat særudstilling med værker af Baukje Zijlstra. Udover at fejre den nye udstilling markerede vi tillige Baukjes 70 års fødselsdag, som ganske vist først er i efteråret, samt hendes 40-årige virke som kunstner i Danmark.

Og det var en meget glad Baukje Zijlstra, der på dagen tog i mod de mange gæster. Som hun sagde, da gæsterne var gået: "Det var da fantastisk! Vel nok flere end 30 af gæsterne har været mine elever for mange år siden, hvor

er det dejligt at møde dem igen og se, at de har klaret sig godt sidenhen."

Vi er glade og stolte over at kunne vise denne omfattende udstilling sommeren over. En udstilling med rejsen som symbolsk ledetråd – sammensat ud fra en retrospektiv vinkel. Man finder de meget tidlige små papirklip og tegninger samt de langt senere billedtæpper og større værker af stof, fjer og andre vidt forskellige materialer. Men rejsen antyder naturligvis også den personlige rejse som Baukje Zijlstra har præsteret i sit snart 70-årige liv.

Oceanet og tiden
Baukje Zijlstra har selv været



Golshid og Baukje

på en livsrejse ad en til tider stormomsust rute, og hun har formået at sende mange andre mennesker afsted på rejser ud i det ukendte – for norges vedkommende – det kan være til følelsernes land, det underbevidste, drømmenes eller fantasien verden. Til andre tider har Baukje Zijlstra givetvis taget imod mennesker, når de er kommet tilbage fra "en rejse" – måske lettere forslået af de knubs, der i forskellige variationer er til os alle. Det er, som om Baukje Zijlstra selv rummer oceanet – dybderne, indsigten, erfaringerne – og så er hun omfavnende. Og så er der tiden som et væsentligt element. Dels spiller tid altid en meget stor rolle når man rejser – rejsetid, afgang- og

ankomsttid, ventetid – og det var selve transporttiden, der ifølge H. C. Andersen var særdeles vigtig for at få sjælen med. Og sådan er det også for Baukje Zijlstra – tiden gennemsyrrer mange af hendes værker. De signalerer tid og fordybelse, som om hun, når vi ser på dem, vil sige: "Jeg går ind i et rum, det tager tid, men det er nødvendigt og vigtigt. Det har du, som betragter værket, også muligheden for at gøre".

"... mange 1000 timers projekter, hvor tiden står stille og tanker flyder frit."

Baukje Zijlstra

"At rejse er at leve"
Det berømte citat "At rejse er at leve" findes i H.C.



Andersens "Mit Livs Eventyr" fra 1855 – og der er vist ikke en mors sjæl, som ikke kender denne sætning. Det er fristende og let at vende citatet til: "At leve er at rejse" – eller én rejse ... På livets rejse får man oplevelser og erfaringer, man bliver dannet – vi taler stadig om at tage på en dannelsesrejse – man bliver klogere og udvikler sig, sætter oven i købet spor i verdenen. For den gode Andersen er mennesket altid i bevægelse, ikke bare fysisk, men også psykisk. Et billede på at vi bruger og lever livet.

Rejserne var en stor kilde til inspiration for H.C. Andersen. Hans første Italiensrejse fandt

sted 1833-1834, for skulle man udvikle sig og modnes, så skulle man ud blandt mennesker i verden, som H. C. Andersen selv formulerer det; "At rejse er ikke kun for at leve, at elske, men også for at lære". Med H. C. Andersen har vi selvsagt eventyret – at elske og at lære – og er det ikke det, livet og rejsen er og handler om. At søge eller selv skabe eventyret – det være sig det lille eventyr, som man kan opleve en almindelig forårs-hverdagsmorgen eller det større eventyr i kærligheden, i jordomrejsen eller måske "blot" i det, vi opfatter som basen på hjemadressen. Det er vel i eventyret, vi giver en lille

smule slip – vi vover os ud – som i forelskelsen, der kan man være parat til at slippe alt andet. Og det er, når vi giver os hen og giver slip, at det også bliver en lille smule farligt, vi risikerer noget og man giver sig fuldt ud – det kan komme til at gøre ondt, men her venter måske netop også de allerstørste øjeblikke.

"... og når jeg arbejder med udtryk, kan det ikke undgås, at det handler om smerter og glæder."

Baukje Zijlstra

Baukje Zijlstras kunst rummer eventyret, smerten, glæden, fortællingen, døden, kærligheden, lyset, begyndelsen ... for hun har været der på sin rejse.

