

Af Mia Lejsted

Det begyndte med én kunstner, en særudstilling og en kurator og tovholder i samme person. Men som i mange andre forhold kan tingene heldigvis udvikle sig, eller rettere – i denne sammenhæng – udfolde sig. Og det gjorde det, og resultatet blev til den stærke særudstilling, vi i øjeblikket har fornøjelsen af at vise.

Flere end to håndfulde dygtige kunstnere har alle bidraget med værker, og kurator Golshid Rokhzan har med inklusion af værker fra Museets magasiner på dygtig vis skabt en udstilling meget i samspil med de på forhånd givne rum.

Kunstnere og kurator har skabt forbindelser. Forbindelser mellem værker og verdener – forbindelser mellem værker og rum – OG forbindelser mellem mennesker.

Forbindelsen er forunderlig

Den kan både være synlig og ikke synlig. Forbindelser skaber relationer – skaber processer – mellem mennesker og materialer.

Forenes det hele, opstår der tilstande, emner eller objekter – der på ny er i kontakt med verdenen, som vi oplever det i udstillingen.



Øverst: Fra åbningen af udstillingen "Andetsteds".

Nederst: De udstillende kunstnere.

Materialernes egenskaber og 'det vi forbinder' med materialet blander sig med kunstnerens egenskaber – og derefter i værkets indhold.

Materialerne fortsætter faktisk i en egen proces, og i mødet

mellem værk og menneske finder processen nye veje – nye forbindelser Andetsteds.

Derfor kan man få gåsehud, når man går rundt i udstillingen.

Gå ind bag forhænget, vær åben og bliv en del af forbindelserne – og måske er du en lille smule forandret, når du går hjem fra udstillingen.